

colorchecker CLASSIC



+ xrite

mm

LD 20 Réserve

8°

Cours
D'éloquence latine
—
histoire sciences & arts
au siècle de Tibère

2^e Semestre

1837.

- 40 1^{re} leçon histoire jusqu'à Tibère
2 — histoire sous Tibère. Velleius
3 — histoire sous Tibère Pline Maxime
4 — arts. res rustica Columelle
5 — Résumé g^{al} du cours.
-



6

16

Cours d'éloquence latine
2^e semestre.

Suite d'Auguste.
historiens.

N^o 1.

De l'histoire à Rome
jusqu'au règne de Tibère



12

1840

1841

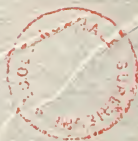
1842

1843

1844

1845

32



3v

Cours d'éloquence latine.

2^e semestre.

Siècle des empereurs.

historiens

N^o 2.

De l'histoire sous Tibère

Sallustius.



4v.

résumé. Auguste. Faute de modeste de la morale
faits célèbres, nouveaux faits - surtout portrait de Brutus - le mal - Messala le
stratège. ce qui Libère lui écrit. - la vie de Brutus de Sulpicius Volcanius & Pothus.
D'ailleurs esquisse la règle d'Auguste. - sensibilité de faire avec une
histoire aussi libre sous Auguste qu'il est dit en son nom - plus que sous l'empereur des peuples de l'Europe
sous Libère.

gardiens hypocrites du serment, bientôt démentis, elles ne trompent pas les délateurs
Libère leur avait donné le signal. Romains. L'empereur sur la carrière de la délation.
tableau tracé par Sulpicius - poète qui a mal parlé d'Auguste - Crémence lui a Auguste
finir aussi sous Libère dit Sulpicius. Faute en dit avec
Et a 30 noms sous le règne d'Auguste 5 à 6 sous Libère.

Velléius.
semble vouloir rappeler au lecteur de l'antiquité. Deius Magnus Minatius Magnus son
petit fils. - arrivé petit-fils de Minatius C. Magnus ou C. Velléius - son oncle Capito
longin professeur de la loi - son père lieutenant de Libère
Libère. Tribune d'Aliphan en Thracie en Macédoine, par Achaint et en Asie - sous Calpurnius
visite tout l'orient. Bien qu'il parle de l'entrevue de deux hommes, l'Asie et Rome. en Thracie.
même plaisir dans son récit.

Libère à son accession. Velléius suit à son père. quelques conductes les empereurs
li'entendant - paraît au triomphe - à la mort d'Auguste candidat à la guerre
son ouvrage en 783 36^e année du règne de Libère.

excuses de Velléius tirées de sa biographie. - fidélité de sa famille au pouvoir
- manque de la guerre civile - éducation militaire - attachement à la délation
à la famille de Libère -

Velléius parle bien de tous ceux sous qui il a servi
excuse allant jusqu'à son excuse elle possible.

Our rage

2^e livre - Grecs. - fin guerre punique - colonies - question littéraire
consolation exaltée par le talent perfectionné vite les genres et la guerre.

2^e livre écrit de Carthage - grand fait par ordre chronologique. bien choisi
causes occasions - conséquences. - hist. intérieure autant que militaire
grand noms. portraits résumés les époques par les hommes, les traits, les anecdotes
- indique les faits nouveaux - Mummus & Ligius - l'œuvre des empereurs 20
grecques.

en passant d'une époque à l'autre s'arrête sur l'hist. littéraire ou des
mœurs. - indique avec soin l'époque ou chaque province est fondée.

jugement juste. impartialité jusqu'à ce qu'on va-t-elle. - parti des nobles
opinion, Lylla. - Grecques marines Anna, Caton Brutus. meurtre de César
arrivé à Auguste.

Les portraits de César le 6^e exposé. en Gaule

César et Pompée
éloge sur les mérites de César. - il la regrette le blâme
Octave sa naissance. héritier de César

Vive de Rome. Antoine Lescarmes d'Antoine.
bataille d'Actium. éloge des soldats enthousiasme militaire
éloge et tableau du règne d'Auguste - Vrai - forme.



500. cloge de Tibère - sa retraite à Rhodes
son retour, à comparer à Néron et sa
son retour de sa première expédition.

emphase admirative

adjectif. 107

loin de Tibère pour les soldats

triomphe.

la mort d'Auguste

tableau en regard de Tibère - lejan

van final.

peu de mensonge - omis une exagération. - formes - ne peu
pas se flatter - ne se borne pas à flatter Tibère

incoercition - énergie par toujours régulière honneur de

qu'en trace de dilemmatisme. - emphase et trait excusable

et un abrégé. - bon certain d'une bonne époque

résumé.

60 nous présente un tout autre tableau pour les années suivantes.
La mort était au bout de toute les amercions, même pour un
mot. on fit reproche à un poète d'avoir dans une tragédie déshonoré
le caractère d'Agamemnon. on fit reproche à un historien d'avoir appelé
Doutos et Catus les derniers des Romains. on révit immédiatement
contre les auteurs et l'on détruisit les ouvrages, bien qu'il fut établi
que les passages inculpés avaient été les goûtes amères apparues
en présence d'Auguste. - ces derniers mots regardent bien les deux règnes.

Cet historien Tacite et Sénèque le nomment. C'est évidemment l'ordre.
Je n'ai pas besoin de rappeler ici ~~qu'il n'y avait pas seulement à~~
~~craindre sous Tibère les accusations tout ce que les premiers livres~~
des Annales nous font connaître de la fureur des délateurs qui fut
une véritable peste sous Tibère, des vengeances terribles de ce prince
des dangers d'une flatterie maladroite autant que d'une faiblesse
imprudente. sous un règne semblable il n'y avait plus la moindre
liberté pour l'histoire.

Sur les trente années du règne d'Auguste nous avons
donné 28 à trente noms à la tête desquels sont C. Lélius et
Drogon Rompé et une foule d'hommes d'état les Pollion, les
Misenata, les Agrippa, les Mélius, les Bibulus, les Armentius
de Galba. tandis que les 23 ans du règne de Tibère
nous offrent à peine cinq ou six noms, dont les plus connus
sont ceux de Vellius et de Valérius Maxime. ^{virent et eurent} ~~parurent et eurent~~
~~tant d'obscurs ou fabuleux personnages.~~ ^{de ces} ~~de ces~~ ^{enfin}
~~il faut comprendre les nombreux hypocrites de Tibère.~~

Cela se fait en déjà frappant. mais après avoir compté les noms
il faut juger les hommes. l'ouvrage de Vellius ~~pour nous~~
~~seulement à l'histoire de Tibère ignorer de tant~~ ^(droit)
l'antiquité que l'antiquité n'a pas citée une seule fois. ^{semble}
nous avoir été conservé tout exprès pour nous permettre de
juger ce qu'était l'histoire ~~à cette époque~~ ^{à cette époque} de
vérité ou une flatterie maladroite devenant par fois
un crime impardonnable.

Velléius semble avoir voulu suppléer lui-même au silence de Pausanias sur sa famille et sa vie. Tout ce que nous savons de lui est tiré de son ~~ouvroir~~ ^{ouvroir}, à moins qu'on ne lui applique un passage de Tacite, quoique le prénom ne soit pas le même.

il demandait de Décius Magnus le Campanien

Minatius Magnus, petit fils du précédent servit avec distinction et fidélité de la guerre sociale. il fut récompensé par le droit de cité et la cité de ses deux fils.

L'aîné petit fils de Minatius appelé C. Magnus par César dans ses commentaires, et C. Velléius par notre auteur ce qui fait supposer une adoption ~~était~~ fut préfet des travaux publics (praefectus fabrum) en chef dans l'armée de l'empereur dans celle de Brutus, et cariste dans celle de Libérius Néron père de l'empereur. Lorsque le dernier quitta Naples Velléius retourna par les infirmités se donna la mort.

Son fils ~~petit~~ qu'il s'appelle sous le nom de Capiton signa l'accusation ~~qu'il fut~~ qu'Agrippa fut chargé de porter contre Cornélius. ^{son fils fut préfet de la cavalerie dans l'armée de Germanicus} ~~son fils fut~~ son nom ^{son} ~~nom~~ ^{nom} Magnus, C. Velléius ^{son} ~~nom~~ ^{nom} servit avec lui d'une manière honorable sous Tibère en Germanie, Pannonie et en Dalmatie.

lui-même ~~commença~~ débuta par être tribun de légion en Thracie et en Macédoine sous les Viniens puis en Asie et en Asie sous S. Séjan, il visita toutes les provinces orientales de l'empire ~~et rapporta~~ ^{et rapporta} les deux rives de l'Euphrate et rapporta les souvenirs qui font vider un du plaisir de sa vieillesse.

C. Velléius partait pour son expédition contre les Parthes attaché Velléius à son armée avait le même grade de tribun. C. Velléius lorsqu'il partait avec les Parthes, Velléius jouit avec plaisir du succès qu'il obtint, deux armées vaincues ~~sur~~ sur les deux bords de l'Euphrate tandis que les généraux ~~étaient~~ ^{avaient} ~~avaient~~ ^{avaient} une entrevue dans la même île de l'Euphrate. il en parle avec un enthousiasme qu'on est bien aise de trouver ailleurs que dans les compléments à Tibère ou à Séjan.

lorsque Tibère fut adopté par Auguste, Velléius partit avec lui pour l'armée de Germanie où il remplaça son père dans le grade de préfet de la cavalerie. lorsqu'il eut complété les années de service nécessaires pour être reçu dans le sénat, il fut nommé questeur et chargé de conduire ^{un} ^{des} les renforts que lui envoyait Auguste. il fut ensuite nommé lieutenant, ~~de~~ et servit avec honneur dans toutes ces terribles guerres contre les Germains, les Sarmates et les Dalmates, et dans le triomphe qui suivit ces campagnes, parut avec son frère auprès du char de l'empereur, décoré des récompenses militaires les plus honorables.

[illegible]

4. Mais quand il arrive à l'époque d'Auguste et de Tibère, ^{ou même au temps de César, alors l'esprit de} parti, et l'esprit de flatterie ^{au fait} a la vérité, mais plus funeste au talent, et plus dangereux pour l'univers de honorer ~~entièrement~~ Velleius. quoiqu'il semble avoir eu une imagination assez vive, et une disposition ^{ordinaire} à l'enthousiasme, il est difficile de ne pas voir un talent méprisable dans les éloges ~~de César~~ prodigués à Drusus, à César, à Auguste à Tibère et à Séjan.

Je ne sçais pas qu'à certains égards et sous certains rapports, les éloges de Velleius ne semblent être de courtoisie à l'égard de personnes, mais de ~~la~~ ^{les} passages soutenant un ~~état~~ ^{état} de courtoisie et de ~~la~~ ^{les} éloges, nous avons vu de hommes honorables et agiles comme un docteur de lettres, un enthousiasme tout ce qui pouvait entretenir dans le public l'affection pour la famille régnante.

41 portrait de ^{l'empereur} Cesar

246 son expedition en Gaule

Cependant un passage curieux sur la cause de ces cam-
pagnes à elle de Souda. Le mot d'augustin sur le gouverne-
ment établi, à propos de Caton, je crois, indique-t-il quel-
que chose de tout les gouvernements mis de l'insurrection
et surtout le besoin de la conservation était alors
appliqué, ~~on était le~~ (mot de Minala rappelle) et
en plus probable que de supposer dans Velleius, un
accus d'ingratitude d'ingratitude.

Ses éloges pour la clémence de César se renouvellent d'
 l'impression ornée par les exemples de Tibère
 86

56. L

et la regrette 52. - et la blâme 57

le récit de sa mort n'a rien des lâches inventives que les
paroles de Crémieux Cordus nous apprennent avoir été prodiguées
à la mémoire de Brathier et de Caniers.

Octave

*Octave
eloys donné à la naissance*

60 au courage avec lequel il supporte toutes les épreuves de la haine égale à la haine d'enthousiasme.

Antoine. - Deux sarcophages. 83 portrait de Sancer.

batâille d'astun communt pûs entîe. Vêloqe des soldats. foudre
enthousiasme militaîre de Vellîm.

éloge et tableau du règne d'auguste 89. vrai, expressive

92
160 éloge de Tibère mérité c. 94 - 99 son retraite à ^{l'histoire} ^{quin d. plus réducte}
sensit orbis deprimunt a custodia Nervorum urbis.
retour de Tibère 103. à comparer à Sueton et à l'acte
son retour de la p^{re} expédition de Germanie 104
euphase admirative ch. suiv. -
anecdote 107 non tempus mihi quin Dr.
Soins de Tibère pour les soldats. 114
le triomphe de Tibère
la mort d'Auguste. à comparer à l'acte 123, 3
tableau du règne de Tibère
éloge de Néron -

rien qui termine
en tournant au on 2 paragraphes. Velleius flatte par le
mélange la plupart du temps par occasion du mal et
exagération du bien. surtout par les ~~gl~~ formes
euphatiques semble avoir voulu pratiquer et exécuter
de la flatterie - flatter sans puer, la flatterie est perdue
si elle n'est pas app^{ar} évidente.

quant au style. incorrections expressions plus énergiques
que régulières concourant bien à un charme de guerre
empreint de l'école des didacteurs remarquable dans
Velleius. c'est le ton de Ségur. - 2 chose la marque
euphase des éloges et trait. un diglance par son d'air en
abus^{sur} la chaleur serait su. le trait caractère vivement
et en peu de mots. Velleius tout est un modèle de flatterie
peut être considéré comme un ~~écrit~~ écrivain d'une bonne
époque
assez bon

8. *Historique sous Tibère V. Velleius.* 102
si nous redoublons notre jugement sur Velleius
pour nous qui recherchons avec soin les moindres ailes
de l'antiquité qui éludions dans les uns le talent, dans les
autres la grandeur morale, dans quelques uns les causes
qui ont détruit l'un et l'autre, Velleius est un monument
~~curieux de l'empire de Tibère, un intéressant à étudier.~~ homme
d'intelligence et de talent, il a écrit l'histoire d'un règne
sur lequel nous n'avons que bien peu de secours et où rien
n'est à dédaigner. et par les flabians même qui nous
~~trahissent et qui causent tant de peine~~ et de peine
il nous permet de juger ce qu'était l'histoire sous Tibère
et sous les empereurs qui l'ont suivie. Pour les anciens
qui ~~avaient par les mêmes motifs~~ ^{suivant la langue ou la} ~~étaient~~ ^{blâmant avec}
les monuments, quel ont été les motifs pour eux un
abréviateur sans conscience ~~comme~~ ^{blâmant avec}
~~une impartialité~~ cette partialité venale d'un
courtisan de Tibère et de Séjan. le mérite de son style
à l'époque où il écrivait devait être un mérite
vulgaire qui ne pouvait ~~suffire à~~ ^{suppléer} ~~à~~ ^à
faire pardonner son infidélité volontaire, et l'insuf-
fisance de son abrégé Velleius méritait pour les
anciens l'oubli où il était tombé.

caractère oratoire à la fin son du langage
— sous les yeux querelleurs, jargonniers, singes, mâtins
au d'un de l'homme d'homme de petits saints
portraits
reut. conjuration de Catilina... variété vivante et
le développement des colonnes de
les jeunes événements et leurs causes
les grands personnages et leur caractère avec des réflexions
et même de leur temps — anecdotes frappantes, traits heureux.
un tableau rapide des faits, époque littéraires.

influence de l'école des Déclamateurs se retrouve dans tout le regret dans un abus comme celui-ci, le trait fixe les faits dans l'esprit ne pouvant les présenter avec les larges développements de l'éloquence Cicéronienne, il les fait frapper d'une empreinte énergique et les caractérise souvent par un mot. *ibi* j'ignorais fortum *magis* pugnare per

les éloges qu'il donne à la Clémence de César. *ibi* j'ignorais le rôle de Tibère. C. 56. il regrette 57 qu'il n'ait pas suivi le conseil de ^{Sulla} ~~la~~ ^{Sulla}.

Cependant il est impartial. 56. quod ab eo sita repulsum erat ut non offensum videtur. — il loue Caton. — il ne donne pas à Brutus et Cassius les épithètes insultantes que leur prodigeaient les flatteurs des Tibère. — il loue Repulsi de Caton — 58. l'absence paraît d'une influence du prestige de la gloire militaire? c'est tout ce qu'il pourrait en faire l'exposé.

le ch. 60 est plein de flatteries frontales pour Auguste et d'insultes contre Antoine et Dolabella après avoir loué les folies osées assises à une domination sacrilège, il calomnie Antoine en l'accusant d'avoir plusieurs fois attenté à la vie d'Octave. — Des sarcasmes contre Decimus Brutus 62 et contre Lepidus et Antoine 63. Plancus. 63 — il essaie de justifier Octave des proscriptions magnifiques morceaux sur la mort de César 66. un peu entaché de déclamation d'un l'éloquence du temps — gradation qui porte le même cachet et réflexion amenée d'un siècle qui croit peu à la vertu on cherche toujours ailleurs que dans les opinions de Néron la cause du blâme ou des éloges qu'il est rebue aux contemporains. *Quintus Tullius*.

82 2. *insultes* contre Antoine les eussent conté dans tout Caes. ^{avec} 83
verse de haine contre Plancus 83
bel éloge des soldats d'Antoine 85
89 éloges éparpillés d'Auguste.

112



Mar

Cours d'éloquence latine

2^e semestre

étude des ~~Orateurs~~

historiens

no 3

histoire sous l'empire

Vol. Maxime



12v

135
labour des ~~transitions~~ transitions. ^{II 41} L'ouvrage est péniblement écrit
il n'y a pas de poème épique qui ait coûté plus de peine ou le soit par le
travail important qu'il prend en parlant de son ouvrage.

Aussi malgré la partialité de savoir pour l'antiquité, a-t-on jugé
que Marins de son genre s'écrivent Salique, Autique, Blancet la latte
affubation de son style, le savant Sigarius selon des biens historiens. C'est
dans le Cicéronien.

~~Blancet~~ aussi a-t-on prétendu qu'il vivait au siècle des antiques.
impossible.

D'autres que nous n'avions qu'un abrégé — Paris, Neptunus. Celle
de ce dernier impossible — le 10- livre seulement de monismen soterien.

et ouvrage est dans bien de Val. Maps — échantillon du siécle de l'ébène
est le ~~plus~~ plus grande utilité que son livre est en soi. L'intent — que
quent généralement le lecteur, et le doit tout entier à la perte des hommes où il a pu
pourquoi le temps au lieu d'avoir de lui tout de belles pages de L. d'ice, de l'ice
de l'acte n'a-t-il pas évité l'insipide compilation de Val. Maps. nous connaissons
par l'acte l'ignorance ou l'ignorance de l'ébène, et nous n'avons qu'un besoin de la littérature
aujourd'hui tant d'autres pères nous forment d'attacher un grand grand
à une compilation ~~mal faite~~ mal faite et mal écrite on les fait
tout trop et les idées morales sont tout nouvelles, où la crédulité mûrie d'impie
l'adulation ~~mal faite~~ mal faite plus de doute nous forment à chaque instant de
trouver pour l'humanité

Si le règne de Tibère nous a laissé peu d'ouvrages
historiques on ne peut s'en prendre aux usages
du temps. Le siècle d'Auguste & ceux qui l'ont précédé
~~ont été si occupés de la guerre~~ nous ont laissé à

~~Le 1^{er} 1800~~ nous ont légué à défaut de numéraire, un grand nombre de noms. Nous n'en trouvons que quatre ~~sur~~ pour les 23 années du règne de Tibère, et sur quatre il en est

memoirs de Libere
histoire de Brutidius Neg.
Hollstein, Vater Maxim
est a lors que Vossius
Lentulus & Euseus.

Jeux que le temps ~~me~~ a épargnés du moins en partie
C'est et non massivement enivré par un massacre
De l'école de la loi de Domitian. C'est une scène

C'est une étude triste et utile - à la fois que celle des hommes
qui ont cru pouvoir se faire historiens sous un tel
régne. Le tyran lui-même, ^{avait le}
~~confidences hypocrites,~~ ^{à la postérité.}

qui méritent De Devenir le mariet De Dombas
le second, c'est un Prêtre d'Indes, homme De talent
qui pouvait arriver par son mérite à la fortune,
et qui préféra le chemin plus court de la Vénération
à la fortune. ~~Quant à nous~~ nous ne savons quelle part

~~S'il venait à nous ne savons quelle part~~
de l'histoire il avait traitée. Sénèque le philosophe la
cite un passage relatif à la mort de Cicéron. C'est tout
~~le premier~~ Vellius Paternus et Voture maxime
d'un attaché à la famille impériale, ~~et d'un~~
par ses traditions de famille, et par ses propres services
militaires, soldat de Tibère. Devoue à son général
partiel pour lui seul, vivait d'ailleurs avant la chute
de Néron, c. à d. dans un temps où il était peut-être
encore permis d'être partial de s'avouer sur Tibère,
le second, ~~complicité imminente~~ n'ayant aucune de ces
excuses de louant Tibère, décriant Néron revêtu
plein d'une indignation officielle pour tous les proscrits,
ceux que la tyrannie impériale a proscrits, et négligeant
~~l'indulgence~~ si ce n'est peut-être de
ne pas savoir distinguer le bien du mal.

Sator Maximus était comme Sallustius un de
 ces nobles humbles sous la verge de Tibère, mais
 qui semblent se complaire dans leur servitude, et
 prouvent la vanité et la flatterie au delà de ce qu'on
 peut excuser la misère. Ce que nous savons de
 sa naissance et de sa vie se borne à peu de chose.
 Il paraît avoir appartenu à la noble famille des
 Calpurnii. L'auteur anonyme, et probablement
 allemand d'une courte notice biographique placée
 en tête de presque

La biographie. Détails de critique historique.

Sapréau.

les jugemens des savaus et le jugement curieux d'Erasmus
— inexactitudes de Valer. Max. — les livres de Numa. I, 1. 12

Le livre par de la religion. rien qui s'écarte des habi-
tudes communes des Romains. *

lâches insultes prodiguées à Brutus et Cassius I, 5, 7 & 8.

* Cependant les prodiges que L. Live raconte en se justifiant
de la nécessité de les rapporter, Valer. Maxime les répète
avec une crédulité de vieille femme

Ce que l'on a supposé, que l'ouvrage de Val. Max
était un abrégé d'après les paroles de celui qui en a fait
l'abrégé, ~~car~~ n'est pas possible. voyez tout le versage
du §. 11 ch. 6 du livre I.

précède à César. Valer. terminant seulement par
une prière pour Libère.

grougner le temps au lieu d'avoir dit ou tant
de belles pages de L. Live et de Sente n'a-t-il pas
amant. ~~le~~ l'inepte et méprisable compilation
de Valer. Maxime. nous ne connaîtrions pas d'une
manière aussi frappante toute la bassesse de l'histoire
de Libère c'est tout ce que son ouvrage pourrait
avoir en soi d'utilité. mais les pertes déplorables
que nous avons faites nous forcent d'attacher un
assez grand prix aux renseignements qu'il nous
transmette cette compilation absurde ~~et~~ mal
écrite ou les faits sont tronqués, les idées morales
dévies, ou la crédulité, ~~la~~ la sottise, la bassesse
nous forcent à chaque instant de rougir pour
l'humanité.

160 à côté de ces baneries les prétentions morales et typiques
de valeur maximale ne peuvent inspirer que le dégoût.
ses éloges sentimentaux de désintéressement sont un lieu com-
mun insupportable et sa bouche 1, 6. 3 externa.

pour poétique de valeur maximale - dans la prière à
César dans le banquet où il parle des philosophes de Platon.
soin des transitions. peine et labeur!

imprécations contre Juvénal le tyran I, 7. 6

de la critique! la possibilité des apparitions divines
est contestée. I. 8. 7.

l'influence de l'école se fait sentir par une foule de
fautes de mauvais goût. I. 8. Externa S. la fin. II, 2. 3
1

ses flatteries ne viennent pas seulement aux yeux par
un sort de médisance, et quand son sujet l'y conduit natu-
rellement: II, 1, petit préambule. — 1, 10 fin.

son d'émphase. même passage?

épigramme. II, 1, 2.

nous avons dit que ce siècle était celui des moralités,
en voici un qui ne voit dans l'histoire que de la morale
en action.

des choses intéressantes sur la condition des femmes à
Rome dans le 1^{er} ch. du 2^e livre on y trouve un curieux
détail de toilette? c'est l'emploi d'une grande roune que les
dames répandaient sur les cheveux.

sur les usages Romains dans la vie privée
ch. 2. Dans la vie publique

Il aime à terminer par un trait souvent en forme
de sentance ou ce que les anciens appelaient un épiphonème. ces
sentences sont souvent vides et se cherchent à se recommander
que par les mots.

apostrorophe à Larente II, 2. 8 des réflexions tout fait
souvent comme on peut le voir sous une forme expressive
dellamatoire. abus des figures métaphoriques, hyperboles etc.
le series junctura que dans le style on s'y trouve plus.
ch. 3 des institutions militaires.

transition burlesque. — prétention saugale. II 4, 1.
 explications bizarres des usages qu'il nous fait connaître.
~~II 4, 2. fin.~~

inexactitudes dans le récit des faits qu'il emprunte.
 Comparé à C. Live, le récit de l'origine des jeux scéniques,
 II 4, 4. — ~~causidius amicus subit. fin.~~

Atellani. genre de déclamation Italica severitate temperata
 c. 4. despectata. — § de la simplicité des mœurs. mal intitulé
 c. 6. Des institutions étrangères.

amphigouri. II, 6. 3.

un passage de Valère Maxime ~~qui~~ explique ce que
 l'on entendait quand on opposait la liame des mimes à
 la réserve des Atellani. Les grossièretés ^{propre} des Atellani
 étaient moins dangereuses que les leçons de corruption données
 par les mimes, en action.
 quorum argumenta major ex parte Stagyronis continen-

antur.
 curieux détails sur les mœurs de ~~Marseille~~ et quelques
 coutumes de Marseille.

flatterie pour l'orgueil de son patron. II 6. 8.

ne croit pas à l'immortalité de l'âme. II 6. 10.

passage qui semble indiquer chez Valère Maxime la
 religion du pouvoir. II 6, 17.

c. 7. De la discipline antitain.

~~Val. M.~~ s'y montre admirateur d'une sévérité qui va
 jusqu'à la cruauté. apostrophe à Manlius Torquatus. il n'en
 parle ~~qu'avec la~~ crainte qu'elle ne soit écartée par tant
 de grandeurs. cite l'apostrophe à Portunus Tubertus. — C.
 Et fait de l'esprit sur ces actes de sévérité cruelle. — H.
 humilité personnelle de l'historien qui craint de peigner
 les grands hommes. Hs. § Du triomphe
 allusion injurieuse faite en passant à Pompée. 8, 5.
 le chapitre termine par une flatterie envers la maison d'Auguste.



1785

9 Les censeurs.

1 Jures contre les célibataires

Éloge stérile, donné aux censeurs Néron et Lépide, phrase
d'adulation vraiment emphatique sur leur commun descendant
Tibère. 10 de la majesté Romaine

Éloge de Caton 8 idem.

étrangers
Chose incroyable leur harmonie et Aristotele 1

Secours de Caton

Communus historiae Aulatii

Pomponius Rufus collectorum libris

182



18v

Cours d'éloquence latine
2^e semestre
Résumé général du cours.



19v

Résumé du cours.

Comment nous avons comparé au cours d'éloquence:

où nous avons fait l'histoire de la prose Romaine. - Double point de
sur lequel on peut étudier le style d'Auguste.

Des amateurs. - caractère commun. - imagination et poésie poétique -
abus de la description et du style figuré - trait, brillant, exaltation.
- cause de ces défauts. - pourquoi les déclamations ~~surpassent-elles~~ ^{surpassent-elles} l'éloquence - faut-il leur en
attribuer la divinité.

[illegible]

La Déclamation comme peintre de mœurs. — L'esclavage la piraterie
qui l'alimente, la débauche qu'il facilite, le célibat qui en est la suite
et la captation de testaments. — le relâchement des liens de famille. Les
scandales de toute espèce, l'exposition d'enfants — sous le point de vue
politique, les tyrans et les tyrannicides) vices lious communs qui exercent
une fâcheuse influence sur les jeunes imaginations. — beaucoup de ces
Déclamateurs sont toutefois de délateurs. — Mais les jeunes, liberté de la presse, etc.

après ~~la~~ la l'éloquence venait naturellement l'histoire: mais
~~importante d'importance elle est si pauvre~~ après E. de la, il reste si peu de chose
 de l'histoire d'Angleterre. ~~On~~ On les ~~légendes~~ légendes suivent sont si pauvres, que nous avons
 tourné aussitôt les yeux vers cette belle et spirituelle figure de l'unique.

Sénèque vendit naturellement après les déclamateurs. Il appartenait à leur école, il la répanda et antoivra leur défaut par son génie — ~~de son caractère littéraire~~ il avait embrassé l'étude de cette éloquence déclamatoire avec toute l'ardeur d'une ^{forte} imagination, celle de la poésie avec l'enthousiasme d'un homme préparé à l'exagération par les habitudes du déclamateur, il ne craignait rien de trop dans les promesses du stoïcisme, dont la grandeur et la dignité répondaient d'ailleurs à la noblesse de son âme et de sa ~~de sa~~ ^{de ses} sentimens. mais il fut ~~faible~~ ^{général} quant il en vint à l'épique. son caractère ~~était~~ ^{est} trop faible pour braver l'épique du stoïcisme; et son ardeur trop développée par les applaudissemens de Plébe et des succès plus sérieux dans l'éloquence, ne vint s'êter à ses ouvrages cette vigueur austère, et les convictions imperieuses qui font l'éloquence d'Épique.

Caractère

moraliste. d'amine.

que concitains sauli reçoivent
les Romains animés par l'enthousiasme
pour eux-mêmes. Seuls leur dégra-
dation.

les derniers des Romains
perchajeta de l'air. Annaler.

2. les idées du stoïcisme étaient
justes nous aurions eu pendant
la plus grande partie de se cou-
vrir un spectacle digne de Dieu l'honneur
de bien luttant contre la fortune
contre la dégradation générale et
~~perissant~~ mourant victorieux
dans cette lutte, mais outre ce qu'il
y a de douloureux dans le spectacle
~~de la mort~~
~~de la mort~~ ~~anathème~~ ~~du crime~~
l'impitoyable spectacle de la mort, d'après
dans ce triomphe matériel du crime.
rien n'est pénible comme pour le
spectacle de son impuissance dans la
~~projeté sur la société, on voit et cette~~
~~pour améliorer la condition de l'homme~~
~~le despotisme et l'oppression triomphent~~
~~des lois~~ pour le bien de l'humanité.
le despotisme s'appesantit tous les jours
l'arbitraire et la corruption gagnent
pour les jours autour de lui. Des crimes
s'accroissent qu'il ne peut empêcher
et qu'il a la faiblesse de justifier après
coup. ~~Si nous pouvons de l'histoire~~
~~l'histoire~~ l'histoire se fait on fléchit
avec une impudente banalité la littérature

22n



22v



